

# UČEBNÍ OSNOVY - VÝTVARNÁ VÝCHOVA - SEKUNDA

Výstupy RVP	Školní výstupy	Učivo
<p>Žák vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků.</p> <p>Žák užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie.</p> <p>Užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počít. grafika, fotografie, video, animace.</p> <p>Vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření.</p> <p>Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu.</p> <p>Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků.</p> <p>Porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů.</p> <p>Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci.</p>	<p>Žák využívá své individuální výtvarné schopnosti a dovednosti při výtvarných aktivitách.</p> <p>Podle svých individuálních schopností se orientuje v barevném či grafickém záznamu.</p> <p>Učí se vnímat výtvarné umění jako fenomén dorozumívání.</p> <p>Podle individuálních schopností vnímá užité výtvarné vnímání.</p> <p>Opakovanou činností se upevňuje uvědomělý výraz ve výtvarném projevu.</p> <p>Rozlišuje kresbu, malbu a grafiku. Orientuje se ve výtvarném umění, k výtvarnému dílu přistupuje jako k celku.</p> <p>Je schopen výtvarně reprodukovat dané motivy a témata.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zoologická zahrada – lemur, chameleon, mořský koník</li> <li>2. Renesance – Telč, dobová móda, architektura, plakát k pohádce či filmu</li> <li>3. Realistický objekt jako východisko pro další tvorbu – zátiší, abstraktní obraz atd.</li> <li>4. Novoročenka, za severním polárním kruhem</li> <li>5. Inspirace dějinami umění</li> <li>6. Folklor, tradice, horská louka</li> <li>7. Hudba – dojem z hudby, hudebníci (figurální kresba)</li> <li>8. Práce s barevným papírem, kresba a malba netradičními materiály</li> <li>9. Příroda a její proměny, ekologie, otisk člověka v krajině, návrh moderní kapličky</li> <li>10. Svět kolem nás, můj vysněný dům, konzum</li> </ol>

# **Tematický plán učiva – VÝTVARNÁ VÝCHOVA - Sekunda**

Vzdělávání ve výtvarné výchově je zaměřeno na rozvoj výtvarného vnímání, výtvarných schopností, dovedností a návyků, na osvojení postupů a obecných pojmů při práci spojených se světem výtvarné kultury, na rozvoj kladného vztahu k výtvarné praxi i teorii, ke kultuře a na podporu včlenění výtvarné kultury do života žáka. Výtvarná výchova se prolíná s dalšími vyučovacími předměty - hudební výchova, český jazyk, atd.

Předmět VÝTVARNÁ VÝCHOVA – **SEKUNDA**

**Časová dotace** 2 hodiny týdně

Školní výstupy	Tematické okruhy Učivo	Klíčové kompetence	Poč · Ho d	Měsíc	Výchovně vzdělávací strategie	Průřezová témata
<p>Na základě individuálních schopností žák vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků.</p> <p>Využívá individuální schopnosti a dovednosti při výtvarných aktivitách a dále je rozvíjí.</p> <p>Hledá souvislosti mezi výtvarnou tvorbou a jinými druhy umění.</p> <p>Zaznamenává podněty z představ a fantazie. Rozlišuje základní významy barev. Orientuje se v jednotlivých formách profesionálního výtvarného výrazu. Učí se vnímat výtvarnou tvorbu jako fenomén podporující komunikaci, mezilidské vztahy, přátelství a úctu.</p> <p>Seznámení s digitálními technologiemi použitelnými v oboru (mobil, PC, tablet, DP, internet, www).</p> <p>Dokáže vyhledat na internetu informace a prezentovat je.</p> <p>Dokáže kriticky zhodnotit relevanci informací nalezených na internetu.</p> <p>Dokáže zpracovat dostupné informace či obrázky prostřednictvím programů či aplikací (MS Word, Power Point atd.).</p> <p>Navštíví na internetu virtuální obrazárnu či prohlídku uměleckého objektu.</p> <p>Dokáže si najít na YouTube video s postupem kresby či malby konkrétního objektu či tématu.</p> <p>Dokáže si najít na internetu obrazovou předlohu pro kresbu či malbu konkrétního objektu či tématu.</p>	Tajemný svět pod mořem.	<p><b>Kompetence k učení</b> Žáci jsou vedeni k osvojování základních výtvarných pojmů a vztahů prostřednictvím učebních strategií. Je jim zprostředkován rozšířený pohled na kulturu a umění jako na způsob poznávání světa. Rozvoj tvořivosti aktivním osvojováním různých výtvarných technik. Umělecké slohy a díla v historickém kontextu.</p> <p><b>Kompetence k řešení problému</b> Žáci jsou vedeni k tomu, aby vyhledávali vazby mezi druhy umění a uměleckými žánry na základě podobnosti jejich znaků a témat. Žáci vybírají vhodné vyjadřovací prostředky a kriticky posuzují umělecké dílo i vlastní tvorbu.</p> <p><b>Kompetence komunikativní</b> Žáci přistupují k umění a kultuře jako ke způsobu dorozumívání. Rozvíjejí dialog nebo diskuzi o dojmu z uměleckého díla.</p> <p><b>Kompetence sociální a personální</b> Předpokládání dostatečného množství příkladů pro vytváření potřeby pohybovat se v estetickém prostředí. Poskytování prostoru pro osobité výtvarné projevy a názory žáků.</p> <p><b>Kompetence občanské</b> Žáci jsou seznamováni s uměleckými díly a jejich autory, je u nich povzbuzována potřeba návštěv galerií a výstav.</p> <p><b>Kompetence pracovní</b> Žáci si osvojují základní studijní dovednosti, psychohygienické dovednosti, učí se systematicky pracovat.</p> <p><b>Kompetence digitální</b> Žák pracuje s digitální technikou a jejími programy, zpracovává informace digitálního obsahu a rozumí jim, volí inovativní postupy, řeší technické problémy digitálních technologií; vnímá pokrok a proměnlivost digitálních technologií; dopad na společnost a životní prostředí. Zajišťuje bezpečnost technologií i dat, chrání je, jedná v digitálním prostředí eticky.</p>	6	Září	<p>Průběžně:</p> <p>Vyučovací hodina. Tvořivé výtvarné činnosti. Referát. Samostatná i skupinová práce. Diskuze. Interpretace uměleckých děl. Případná návštěva galerie. Zpracování prezentace v MS Power Point. Zadání práce v MS Teams. Vyhledávání informací a obrázků na internetu. Stahování a úprava textu či obrázků. Jednoduchá úprava fotografií. Práce s jednoduchými grafickými programy.</p>	<p><b>Osobnostní a sociální výchova</b> ROZVOJ SCHOPNOSTÍ POZNÁVÁNÍ Soustředění, pozornost, zapamatování, řešení problémů. PSYCHOHYGIENA Dobrá nálada v hodině, relaxace a ovládání stresu. KOMUNIKACE Zásady slušného chování ve společnosti i v digitálním prostředí. HODNOTY, POSTOJE, PRAKTICKÁ ETIKA Prosociální chování, odpovědnost, spravedlnost, čest, spolehlivost.</p> <p><b>Výchova demokratického občana</b> OBČAN, OBČANSKÁ SPOLEČNOST A STÁT Přijímání odpovědnosti za sebe i kolektiv.</p> <p><b>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech</b> OBJEVUJEME EVROPU A SVĚT Kulturní události na domácí, evropské i světové scéně, život za hranicemi našeho státu, kulturní vývoj, digitalizace/propojení světa.</p> <p><b>Multikulturní výchova</b> LIDSKÉ VZTAHY Vztahy mezi národy a etniky, harmonická společnost, náboženská a národnostní tolerance.</p> <p><b>Mediální výchova</b> KRITICKÉ ČTENÍ A VNÍMÁNÍ MEDIÁLNÍCH SDĚLENÍ Orientace ve světě medií – tradičních i digitálních. Kritický přístup k mediálním sdělením.</p> <p><b>Environmentální výchova</b> ZÁKLADNÍ PODMÍNKY ŽIVOTA Vznik planety země. LIDSKÉ AKTIVITY A PROBLÉMY ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ Působení člověka na přírodu. Vyhledávání informací a rozšiřování povědomí v digitálním prostředí.</p>
	Výtvarné umění a divadlo.		8	Říjen		
	Příroda a její proměny.		8	Listopad		
	Konkrétní objekt jako východisko pro abstraktní dílo.		6	Prosinec		
	Figurální kresba, kresba portrétu – rozvoj získaných dovedností.		8	Leden		
	Písmo.		6	Únor		
	Svět pod mikroskopem.		8	Březen		
	Inspirace dějinami umění.		8	Duben		
	Inspirace uměleckým projevem mimoevropských kultur.		8	Květen		
	Tvorba v plenéru, volná tvorba, závěrečné hodnocení.		6	Červen		